

アートリンクとちぎ2025 巻からわかる!浮世絵超入門+オドロキの超応用編 出品作品リスト

会期:2025年7月5日(土)~9月23日(火・祝)

【前期】7月5日(土曜日)~8月17日(日曜日) 【後期】8月21日(木曜日)~9月23日(火曜日・祝日)

栃木市立美術館

No.	展示期間		作者名	作品名	制作年	技法・素材	寸法(縦×横cm)	所蔵
	前期	後期						
第1部「巻からわかる! 浮世絵超入門」								
『國華』掲載図版で学ぶ浮世絵								
1	○		菊川京三	湯女図(部分)	1934年	木版	35.9×15.5	栃木県立美術館
2		○	菊川京三	岩佐又兵衛 柿本人麻呂図	1943年	木版	36.8×16.9	栃木県立美術館
3	○		菊川京三	久隅守景 宇治橋屏風(部分)	1943年	木版	19.8×27.5	栃木県立美術館
4		○	菊川京三	菱川師宣「風俗画卷」より桶屋図	1950年	木版	20.1×26.2	栃木県立美術館
5	○		菊川京三	菱川師宣 美人図	1930年	木版	23.8×29.2	栃木県立美術館
6		○	菊川京三	英一蝶「雑画帖」のうち太神楽	1933年	木版	23.6×25.5	栃木県立美術館
7	○		菊川京三	鳥居清信 傘差し美人図	1925年	木版	35.3×19.1	栃木県立美術館
8		○	菊川京三	月岡雪鼎 傀儡廻図	1934年	木版	35.4×15.6	栃木県立美術館
9	○		菊川京三	宮川長亀 上野観桜図屏風(部分)	1933年	木版	23.5×35.7	栃木県立美術館
10		○	菊川京三	円山応挙 大夫図(部分)	1952年	木版	30.0×12.2	栃木県立美術館
11	○		菊川京三	円山応挙 猿廻図	1932年	木版	35.7×20.7	栃木県立美術館
12		○	菊川京三	鳥高齋栄昌 隅田川図巻(部分)	1953年	木版	27.5×21.3	栃木県立美術館
13	○		菊川京三	司馬江漢 駿吉原駅図	1947年	木版	23.1×22.8	栃木県立美術館
14		○	菊川京三	司馬江漢 風俗人物図双幅(部分)	1952年	木版	30.4×16.4	栃木県立美術館
15	○		菊川京三	鳥居清満 四狂言図	1923年	木版	36.1×18.4	栃木県立美術館
16		○	菊川京三	鳥居清長 暫図	1933年	木版	36.0×15.9	栃木県立美術館
17	○		菊川京三	喜多川歌麿 納涼美人図	1928年	木版	22.0×36.0	栃木県立美術館
18		○	菊川京三	葛飾北斎 美人図	1948年	木版	19.1×25.6	栃木県立美術館
19	○		菊川京三	葛飾北斎 四季景物図巻より	1960年	木版	30.3×20.3	栃木県立美術館
20		○	菊川京三	葛飾北斎 鷺 垂桜	1948年	木版	26.7×19.9	栃木県立美術館
21	○		菊川京三	葛飾北斎 鮭と鼠	1954年	木版	22.7×29.8	栃木県立美術館
22		○	菊川京三	葛飾北斎 千絵の海 宮戸川長縄	1948年	木版	19.1×26.0	栃木県立美術館
23	○		菊川京三	東洲斎写楽 嵐龍蔵図	1947年	木版	32.4×16.3	栃木県立美術館
24		○	菊川京三	名古屋三左衛門図	1930年	木版	35.2×19.4	栃木県立美術館
栃木市蔵 石川常四郎コレクションに見る浮世絵のさまざま								
美人画								
25			喜多川歌麿	御所車美人行列		大判錦絵三枚続	39.0×80.0(概寸)	栃木市(石川常四郎コレクション)
26			喜多川歌麿	風流子宝合		大判錦絵	39.0×27.0(概寸)	栃木市(石川常四郎コレクション)
27			菊川英山	美人画		大判錦絵縦二枚	78.0×27.0(概寸)	栃木市(石川常四郎コレクション)
28			溪斎英泉	今様五色染		大判錦絵	39.0×27.0(概寸)	栃木市(石川常四郎コレクション)
29			溪斎英泉	青楼立美人		大判錦絵縦二枚	78.0×27.0(概寸)	栃木市(石川常四郎コレクション)
30			歌川国貞	五勢楼 明石		大判錦絵	39.0×27.0(概寸)	栃木市(石川常四郎コレクション)
31			月岡芳年	風俗三十二相 めがさえさう		大判錦絵	39.0×27.0(概寸)	栃木市(石川常四郎コレクション)
32			月岡芳年	風俗三十二相 うれしさう		大判錦絵	39.0×27.0(概寸)	栃木市(石川常四郎コレクション)
33			月岡芳年	風俗三十二相 あぶなさう		大判錦絵	39.0×27.0(概寸)	栃木市(石川常四郎コレクション)
34			月岡芳年	風俗三十二相 おきがつきさう		大判錦絵	39.0×27.0(概寸)	栃木市(石川常四郎コレクション)
芝居絵のさまざま								
35			歌川広重	東都名所 二丁目芝居図		大判錦絵	27.0×39.0(概寸)	栃木市(石川常四郎コレクション)
36			喜多川歌麿	忠臣蔵八段目		大判錦絵	39.0×27.0(概寸)	栃木市(石川常四郎コレクション)
37			歌川国貞 (三代豊国)	武蔵坊弁慶		大判錦絵	39.0×27.0(概寸)	栃木市(石川常四郎コレクション)
38			豊原国周	鏡獅子		大判錦絵三枚続	39.0×80.0(概寸)	栃木市(石川常四郎コレクション)
39			豊原国周	歌舞伎座所作中道成寺		大判錦絵三枚続	39.0×80.0(概寸)	栃木市(石川常四郎コレクション)
40			歌川国貞 (三代豊国)	正月の路上の役者たち		大判錦絵三枚続	39.0×80.0(概寸)	栃木市(石川常四郎コレクション)
41			歌川国貞 (三代豊国)	女形櫻花競演		大判錦絵三枚続	39.0×80.0(概寸)	栃木市(石川常四郎コレクション)
旅:難所を越える								
42			歌川貞秀	源頼朝公大井川行列の図		大判錦絵三枚続	39.0×80.0(概寸)	栃木市(石川常四郎コレクション)
43			二代歌川広重	大井川蓮花渡之図		大判錦絵三枚続	39.0×80.0(概寸)	栃木市(石川常四郎コレクション)
四季のにぎわい								
44			楊洲周延	朧春花の夜桜		大判錦絵三枚続	39.0×80.0(概寸)	栃木市(石川常四郎コレクション)
45			歌川広重	両国納涼大花火		大判錦絵三枚続	39.0×80.0(概寸)	栃木市(石川常四郎コレクション)
46			楊洲周延	秋園菊花の盛		大判錦絵三枚続	39.0×80.0(概寸)	栃木市(石川常四郎コレクション)
47			歌川国貞 (三代豊国)	東橋雪見の図		大判錦絵三枚続	39.0×80.0(概寸)	栃木市(石川常四郎コレクション)
ものけ								
48			歌川国貞 (三代豊国)	岡崎宿の妖怪		大判錦絵三枚続	39.0×80.0(概寸)	栃木市(石川常四郎コレクション)
49			豊原国周	小間物屋才次郎 尾上菊五郎		大判錦絵縦二枚続	78.0×27.0(概寸)	栃木市(石川常四郎コレクション)
50			豊原国周	妖怪猫の精		大判錦絵二枚続	27.0×58.0(概寸)	栃木市(石川常四郎コレクション)
移りゆく世								
51			三代歌川広重	東京真景圖巻 銀座 煉化石		大判錦絵	39.0×27.0(概寸)	栃木市(石川常四郎コレクション)

No.	展示期間		作者名	作品名	制作年	技法・素材	寸法(縦×横cm)	所蔵
	前期	後期						
52			小林清親	向島桜		錦絵	27.0×39.0(概寸)	栃木市(石川常四郎コレクション)
53			歌川国利	東京名所之内不忍ノ池競馬会社開業之光景		大判錦絵三枚続	39.0×80.0(概寸)	栃木市(石川常四郎コレクション)
54			楊洲周延	全盛廓の賑い		大判錦絵三枚続	39.0×80.0(概寸)	栃木市(石川常四郎コレクション)
55			楊洲周延	東髪美人競		大判錦絵三枚続のうち一枚	39.0×27.0(概寸)	栃木市(石川常四郎コレクション)
第貳部「オドロキの超応用編」								
日英風景画対決 広重 vs. ターナー、そして鉄道の登場へ								
56			歌川広重	名所江戸百景 霞かせき		大判錦絵	39.0×27.0(概寸)	栃木市(石川常四郎コレクション)
57			歌川広重	名所江戸百景 目黒爺が茶屋		大判錦絵	39.0×27.0(概寸)	栃木市(石川常四郎コレクション)
58			歌川広重	名所江戸百景 品川すさき		大判錦絵	39.0×27.0(概寸)	栃木市(石川常四郎コレクション)
59			歌川広重	五十三次名所図絵 保土ヶ谷		大判錦絵	39.0×27.0(概寸)	栃木市(石川常四郎コレクション)
60			歌川広重	五十三次名所図絵 藤澤		大判錦絵	39.0×27.0(概寸)	栃木市(石川常四郎コレクション)
61			歌川広重	五十三次名所図絵 小田原		大判錦絵	39.0×27.0(概寸)	栃木市(石川常四郎コレクション)
62			歌川広重	五十三次名所図絵 鞠子		大判錦絵	39.0×27.0(概寸)	栃木市(石川常四郎コレクション)
63			歌川広重	五十三次名所図絵 桑名		大判錦絵	39.0×27.0(概寸)	栃木市(石川常四郎コレクション)
			J. M. W. ターナー『イングランド南岸のピクチャレスクな風景』より	1826年刊行	エンブレイヴィング・エッチング	各25×32(概寸)	栃木県立美術館	
64	○			マーゲイト、ケント				
65	○			ライ、サセックス				
66	○			ブライトヘルムストン、サセックス				
67	○			ポーツマス、ハンプシャー				
68	○			ルルワースの入江、ドーセットシャー				
69		○		ブリッドポート、ドーセットシャー				
70		○		ライム・リージス、ドーセットシャー				
71		○		ブリマス・ドック、デヴォンシャー				
72		○		セント・マイケル山、コーンウォール				
73		○		イルフラクーム、デヴォンシャー				
			トマス・タルボット・ベリー『リヴァプール・アンド・アンド・マンチェスター鉄道の彩色風景』より	1831年刊行	アクアチント、彩色	各27×34(概寸)	栃木県立美術館	
74	○			トンネル				
75	○			エッジヒルの乗車場				
76	○			切通し				
77	○			サンキー・ヴァレーの高架橋				
78	○			チャット・モス				
79		○		機関車と車両				
80		○		リヴァプール鉄道事務所				
81		○		リヴァプールからマンチェスター方面を望む				
82		○		レインヒルの橋				
83		○		パークサイド駅				
生き残る浮世絵								
84			木村荘八	歌妓支度	1930年	油彩・カンヴァス	150×180.5	小杉放菴記念日光美術館
85			川島理一郎	舞妓	1954年	油彩・カンヴァス	91.0×73.0	栃木県立美術館
86			川島理一郎	浮世絵の誘惑	1969年	油彩・カンヴァス	117.0×91.0	栃木県立美術館
87			川上澄生	南蛮ぶり	1955年	墨刷手彩色	52.0×72.5	栃木県立美術館
88			川上澄生	遊女と洋燈	1957年	多色刷	29.0×26.0	栃木県立美術館
89			笹島喜平	八代目松本幸四郎の弁慶	1949年	木版	25.0×22.0	栃木県立美術館
90			笹島喜平	海老蔵の濡髪長五郎	1948-51年	木版	27.8×22.9	栃木県立美術館
91			深沢史朗	Time-C	1969年	孔版	74.5×75.0	栃木県立美術館
92			深沢史朗	Mirror-A	1970年	孔版	70.0×49.7	栃木県立美術館
93			深沢史朗	Sharaku and I 749	1974年	孔版	56.0×56.0	栃木県立美術館
94			深沢史朗	Sharaku and I - Box A	1975年	孔版	76.0×64.0	栃木県立美術館
95			深沢史朗	Sharaku and I - Box B	1975年	孔版	76.0×62.5	栃木県立美術館
96			深沢史朗	Sharaku and I 76-3	1976年	孔版	60.0×69.0	栃木県立美術館
97			橋本龍美	野火	1971年	紙本着色	82.3×136.0	栃木県立美術館
98			アンディ・ゴールズワージー	乙女峠より富士山を望む	1993年	土と富士山の雪	75.5×56.0	栃木県立美術館
99			アンディ・ゴールズワージー	滝ヶ原より富士山を望む	1993年	土と富士山の雪	75.5×56.0	個人
100			アンディ・ゴールズワージー	ミュアーシャリッチよりベン・ネヴィスを望む	1993年	土とベン・ネヴィスの雪	75.5×56.0	栃木県立美術館
101			アンディ・ゴールズワージー	トランディよりベン・ネヴィスを望む	1993年	土とベン・ネヴィスの雪	75.5×56.0	個人
102			福田美蘭	富嶽三十六景 神奈川沖浪裏	1996年	オフセット	29.6×41.0	栃木県立美術館
			参考出品	『國華』第724号	1952年			栃木県立美術館
				『國華』第824号	1960年			栃木県立美術館

※展示作品は変更する場合があります。

※展示の順番と出品作品リスト番号は一致していません。